
zero
geographic
JUNE 2012
ISSUE 7
ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΑΠΟ ΤΟ ZERO ARTISTIC MOVEMENT



Εκδότης

Z.A.M

Συντακτική Ομάδα

Έκτορας
Κινέζος
Λυκάνθρωπος
ΠΞ
A3roflot

Επιμέλεια Ύλης

Λυκάνθρωπος
Κινέζος
ΠΞ

Creative Art Director

A3roflot

Επιμέλεια Εξώφυλλου

A3roflot

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΖΑΜ-2012

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

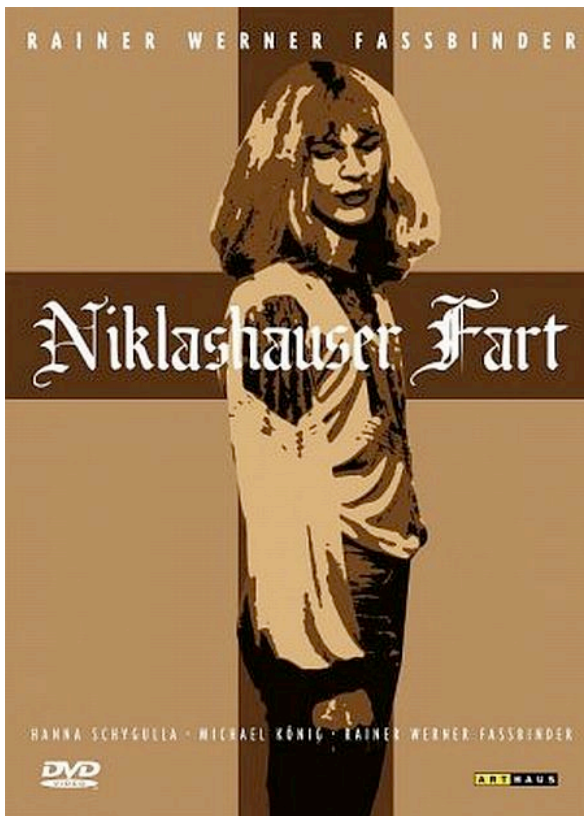
Το Zero Artistic Movement (Z. A. M.), είναι ένα αυτόνομο καλλιτεχνικό (και όχι μόνο) κίνημα. ΕΠΙΡΡΟΕΣ ΤΟΥ ZAM ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΚΙΝΗΜΑ ΤΩΝ ΝΤΑΝΤΑΙΣΤΩΝ, ΟΙ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΑΚΟΙ, Ο ΡΕΤΡΟΦΟΥΤΟΥΡΙΣΜΟΣ, Ο ΕΞΠΡΕΣΙΟΝΙΣΜΟΣ,ΤΟ D.I.Y. , Η ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΤΟ TOY-ART. Το ZAM είναι ένας ζωντανός οργανισμός ο οποίος συνεχώς εξελίσσεται. Είναι μια αντικαπιταλιστική/ αντικρατική / διεθνιστική κίνηση με σκοπό τη συνεισφορά στην ανατροπή του καπιταλιστικού συστήματος.

Φτάνουμε αισίως στο έβδομο τεύχος. Θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε για τη βοήθεια τους την χανιώτικη εφημερίδα Αγώνας της Κρήτης, τους συντάκτες του περιοδικού Ναραχία (κυκλοφορούσε τη δεκαετία του 90), τους Family Film Corfu και τέλος το blog Artu.gr (ένα πραγματικό διαμάντι του διαδικτύου)!

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ZERO GEOGRAPHIC -Z.A.M



ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ: ΘΡΗΣΚΕΙΑ ΚΑΙ ΕΞΕΓΕΡΣΗ



Ο Μαρξ είχε αποκαλέσει τη θρησκεία σαν το όπιο του λαού . Οι μαρξιστές αλλά και οι αναρχικοί θεωρούσαν την εκκλησία και το ιερατείο σαν εχθρό της ταξικής επανάστασης και φυσικό σύμμαχο του κράτους. Ο Βασιλιάς έβρισκε διαχρονικά τη δικαιολόγηση της εξουσίας του στις θεϊκές επιταγές μέσω του εκάστοτε ιερατείου . Ήταν ο επίγειος εκπρόσωπος του θεού , όπως βεβαίωνε η εκκλησία. Πίστη στο θεό συνεπαγόταν και υποταγή στην εξουσία.

Πριν όμως το διαφωτισμό και την αποδέσμευση της σκέψης από το θείο , τα πάντα περιστρεφόταν γύρω από το θεό. Το ίδιο και η επανάσταση. Έβρισκε τη δικαίωση της μέσα από τη θρησκεία . Άλλωστε σε περιόδους οικονομικής παρακμής τα επαναστατικά θρησκευτικά κινήματα αυξανόταν ραγδαία . Οι επαναστάτες πίστευαν ότι ο Θεός δε μπορεί να είναι τόσο κακός και να δικαιώνει την αδικία. Ο φτωχός λαός ξεσηκωνόταν και στο όνομα της δικαιοσύνης και των θείων επιταγών αναζητούσε τον τερματισμό της βάρβαρης εξουσίας.

Ένα μεγάλο ερώτημα που απασχολεί τους ιστορικούς είναι κατά πόσο οι θρησκευτικοί μεταρρυθμιστές είχαν καθαρά πολιτικά κίνητρα και χρησιμοποιούσαν τη θρησκεία για να ενδυναμώσουν τις θέσεις τους ή το αντίθετο . Ένα κλασικό παράδειγμα αποτελεί ο φαραώ της Αιγύπτου **Ακενατόν**, ο ιδρυτής της πρώτης μονοθεϊστικής θρησκείας . Ο Ακενατόν λοιπόν κατάργησε τον πολυθεϊσμό και καθιέρωσε τη λατρεία του θεού ήλιου του οποίου ήταν ο μόνος αντιπρόσωπος επί της γης με αποτέλεσμα να συγκρουστεί βίαια με το ιερατείο των παλιών θεών. Ήθελε ο Ακενατόν να χτυπήσει το πανίσχυρο ιερατείου που έκανε μέχρι τότε τη ζωή των φαραώ δύσκολη και γι’ αυτό κατάργησε τη θρησκεία τους και δημιούργησε τη δική του που μπορούσε νε ελέγχει? Ή μήπως πράγματι πίστεψε στον ένα και αληθινό θεό και σαν αποτέλεσμα ακολούθησε η πολιτική σύγκρουση με το θρησκευτικό κατεστημένο; Ή μήπως και τα δύο ενδεχόμενα ισχύουν και αλληλοσυμπληρώνονται; Άλλωστε όπως ήδη υποστηρίξαμε, η σκέψη αποδεσμεύτηκε ουσιαστικά από το θείο μετά τον Ευρωπαϊκό διαφωτισμό.

Ο Ακενατόν βέβαια δεν ήταν επαναστάτης με την έννοια του ταξικού πολέμου. Άλλωστε πολλοί θρησκευτικοί μεταρρυθμιστές , αν και αρχικά επιτέθηκαν στην εξουσία, στη συνέχεια ενσωματώθηκαν από το σύστημα και γίνανε στυλοβάτες του. Η ιστορία όμως έχει να επιδείξει πολλές ταξικές συγκρούσεις που φορούσαν θρησκευτικό μανδύα και επιτέθηκαν ολοκληρωτικά στην εξουσία. Σε αυτά τα ιστορικά

παραδείγματα, κάποιος μπορεί να βρει τους προδρόμους του μαρξισμού αλλά και του αναρχισμού. Τέτοια λοιπόν ιστορικά γεγονότα υπάρχουν άφθονα. Εμείς θα παρουσιάσουμε στο παρών άρθρο μόνο κάποια απ' αυτά που θεωρήσαμε ενδεικτικά: τις χιλιαστικές εξεγέρσεις του μεσαίωνα και των χρόνων της μεταρρύθμισης αλλά και κάποιες εξεγέρσεις του 20ου αι. που είχαν έντονο το θρησκευτικό στοιχείο.

ΧΙΛΙΑΣΤΙΚΑ ΚΙΝΗΜΑΤΑ

Ο χιλιασμός αποτελεί μια χριστιανική δοξασία που σε γενικές γραμμές υπόσχεται την έλευση μίας χρυσής εποχής που θα βάλει τέλος στη μιζέρια και στα βάσανα («παράδεισος επί της γης»). Ιδιαίτερα σημαντικά υπήρξαν τα χιλιαστικά κινήματα που εμφανίστηκαν στις αρχές της προηγούμενης χιλιετίας και κορυφώθηκαν τον 16ο αι. Τα κινήματα αυτά εμφανίστηκαν σε περιόδους κοινωνικών και οικονομικών μεταβολών. Επίσης γνώρισαν εξάρσεις σε εποχές λιμού ή μεγάλης πείνας όπου οι φτωχοί, εξαιτίας της άθλιας κατάστασης τους, πέθαιναν μαζικά.

Οι φτωχοί και οι αδύναμοι αναζητούσαν σε τέτοιες περιόδους μία διέξοδο από την επίγεια κόλαση. Ήταν απολύτως λογικό λοιπόν, οι υποστηρικτές αυτών των κινημάτων να προέρχονται κυρίως από τα κατώτερα κοινωνικοοικονομικά στρώματα. Βέβαια οι χιλιαστές δεν ήταν αποκλειστικά φτωχοί, καθώς αρκετοί πλούσιοι και ευγενείς προσχώρησαν σε αυτά τα ανατρεπτικά κινήματα.

Ο χιλιασμός του μεσαίωνα και της εποχής της μεταρρύθμισης ήταν κατά βάση (αν και όχι πάντα) επαναστατικός. Πολλοί υποστηρίζουν ότι οι χιλιαστές επαναστάτες, εμφορούνταν από τις αρχές της κοινωνικής επανάστασης και ότι υπήρξαν πρόδρομοι των κομμουνιστών και των αναρχικών. Πράγματι τόσο στο μεσαίωνα όσο και στα χρόνια της μεταρρύθμισης, υπάρχουν αρκετά παραδείγματα χιλιαστικών εξεγέρσεων που διάθεταν επαναστατικό περιεχόμενο και επιτέθηκαν σε κράτος, εκκλησία και ατομική ιδιοκτησία με τελικό σκοπό την εγκαθίδρυση του επίγειου παραδείσου.

ΤΟΜΑΣ ΜΙΝΣΤΕΡ

Ξεκίνησε σαν θρησκευτικός μεταρρυθμιστής όπως ο Λούθηρος και είχε σπάνια θεολογική μόρφωση. Στη συνέχεια και σε αντίθεση με το Λούθηρο μετατράπηκε σε υποστηρικτή της βίαιης εξέγερσης αποσκοπώντας σε μια θρησκευτική και συνάμα κοινωνική επανάσταση. Ίδρυσε την **«Ένωση της Θείας Βούλησης»** που είχε σαν στόχο τη λαϊκή θεοκρατία και την κοινοκτημοσύνη. Τον Μάρτιο του 1525 όταν ξέσπασε η εξέγερση των χωρικών στη Βοημία και Θουριγγία (Κεντρική Ευρώπη), ο **Μίνστερ** κατατάχτηκε και πολέμησε μαζί τους για να θανατωθεί μετά την ήττα της εξέγερσης. Οι επαναστατικές του προτροπές **«Εμπρός ενάντια τους όσο καίει ακόμα η φωτιά»** ή **«Γκρεμίστε τους από τον πύργο τους»** τον κατατάσσουν στους προδρόμους της βίαιης ταξικής επανάστασης.

ΤΟ ΚΙΝΗΜΑ ΤΩΝ ΑΝΑΒΑΠΤΙΣΤΩΝ

Εμφανίστηκε την ίδια περίπου περίοδο. Αν και περιείχε πολλά ανομοιογενή στοιχεία, κοινή συνισταμένη υπήρξε η άρνηση του κράτους και της εκκλησίας . Οι **αναβαπτιστές** έδρασαν στην Ελβετία , την Γερμανία και τις κάτω Χώρες . Η μεγαλύτερη τους επιτυχία υπήρξε η κατάληψη της πόλης Μύνστερ στην Βεστφαλία το 1535. Αρχηγός των επαναστατών ήταν ο **Γιαν Μάθους** ο οποίος πέθανε στη διάρκεια της πολιορκίας από το στρατό του επισκόπου . Τον διαδέχτηκε ο Ιώαννης από το Λέυντεν. Στη διάρκεια της κατάληψης οι αναβαπτιστές πίστευαν ότι η πόλη θα γινόταν η Νέα Ιερουσαλήμ και ότι ο υπόλοιπος κόσμος θα καταστρεφόταν . Οι επαναστάτες έκαψαν όλα τα αρχεία συμβολαίων και χρεογράφων , δηλαδή τα νομοθετικά αποδεικτικά και σύμβολα της ατομικής ιδιοκτησίας . Εφάρμοσαν κομμουνιστές αρχές στα αναγκαία αγαθά και έκαψαν τα βιβλία σαν αντιχριστιανικά. Φυσικά η κατάληψη έληξε σύντομα , καθώς η επίσημε εκκλησία κατατρόπωσε τους επαναστάτες και ο ηγέτης Ιωάννης από το Λέυντεν θανατώθηκε.

Η ΠΟΛΗ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ


Τομάζο Καμπανέλα

Ο **Καμπανέλα** υπήρξε ένας σημαντικός ιταλός φιλόσοφος που πήγε κόντρα στο αριστοτελικό εκκλησιαστικό κατεστημένο της εποχής . Οι πολιτικές του απόψεις έχουν αρκετό ενδιαφέρον . Ο Καμπανέλα κήρυσσε για το έτος του 1600 τη δημιουργία μίας κοινωνίας που θα βασίζεται στην κοινοκτημοσύνη. Κατηγορήθηκε για συνομωσία ενάντια στο ισπανικό στέμμα και για τις ιδέες του έμεινε φυλακή 27 χρόνια.

Εκεί έγραψε το σημαντικότερο έργο του. Μιλάμε βέβαια για την «Πόλη του Ήλιου» (1602). Σε αυτό το έργο ο Καμπανέλα περιγράφει μία πόλη όπου θα εφαρμοζόταν η κοινοτική ζωή. Η πόλη αυτή θα διοικούνταν θεοκρατικά. Το έργο αυτό θεωρείται προδρομικό των ουτοπικών σοσιαλιστών του 19ου αι.

Τα παραπάνω κινήματα, αν και πνίγηκαν στο αίμα, κατάφεραν να έχουν τον αντίκτυπο τους στην πολιτική και κοινωνική σκέψη του μέλλοντος. Οι Μαρξιστές (και όχι μόνο) τα μελέτησαν εμβριθώς και πήραν πολύτιμα συμπεράσματα. Στην τέχνη η επιρροή ήταν εξίσου μεγάλη . «Το όνομα του Ρόδου » του Ουμπέρτο Έκο είναι χαρακτηριστικό παράδειγμα. Ο Ράινερ Βέρνερ Φασπίντερ γύρισε το «Ταξίδι στο Νικλασχάουζερ » το 1970. Η ταινία αυτή αφορά τη ζωή του **Χανς Μπεμ**.


The Niklashausen Journey

Στις 24/3/1476 ο βοσκός Χανς Μπεμ υποστήριξε ότι του φανερώθηκε η Παναγία και άρχισε να κηρύσσει την κοινωνική επανάσταση . Στο Νικλασχάουζερ συγκεντρώθηκαν μέχρι και 30000 οπαδοί του που έβλεπαν σε αυτόν τον νέο μεσσία. Τελικά θανατώθηκε από τον επίσκοπο.

VOODOO

Ας πάρουμε τα πράματα από την αρχή. Το Voodoo είναι η επίσημη θρησκεία της Αϊτής, όπως την μετέφεραν οι Αφρικανοί σκλάβοι στις Δυτικές Ινδίες. Σε στρατιωτικό επίπεδο το Voodoo θα παίξει σημαντικό ρόλο στην επανάσταση κατά των Γάλλων αποικιοκρατών το 1791. Η Γαλλική επανάσταση του 1789 έχει αποδυναμώσει τις αποικιακές δυνάμεις που βρίσκονται εκεί. Επίσης οι μιγάδες και οι μαύροι δούλοι βλέπουν ότι η διακήρυξη της Γαλλικής επανάστασης για ισότητα και ελευθερία δεν τους περιλαμβάνει. Ο λαός είναι έτοιμος να εξεγερθεί.

Το 1791 γίνεται μία **σημαντική τελετή Voodoo** στην οποία όλοι οι παρευρισκόμενοι δεσμεύτηκαν στον αγώνα για την ελευθερία. Έτσι ξεκίνησε η επανάσταση. Ο Γαλλικός στρατός είχε να αντιμετωπίσει ένα ανορθόδοξο εχθρό . Τις νύχτες οι Αϊτινοί τελούσαν το voodoo και ξεχυνόταν κατά του γαλλικού στρατού. Ο Ναπολέοντας έστειλε τον επαναστατικό του στρατό το 1804. Οι Αϊτινοί συνέχισαν την εξέγερση. Έγιναν ακρότητες και από τις δύο πλευρές. Τα εθνικοαπελευθερωτικά κινήματα της εποχής υπήρξαν πολύ βίαια και είχαν χαρακτηριστικά ολοκληρωτικού πολέμου. Το αντίστοιχο αντάρτικο των Ισπανών απέναντι στον Ναπολέοντα λίγα χρόνια μετά θα σόκαρε επίσης τους πάντες. Το ίδιο και η ελληνική επανάσταση του 1821. Στους παραπάνω εθνικοαπελευθερωτικούς πολέμους καμία από τις δύο αντιμαχόμενες πλευρές (κατακτητής και εξεγερμένος) δεν έδειχνε έλεος στους αμάχους και τους αιχμαλώτους. Η Δημοκρατία της Αϊτής χαιρέτισε την Ελληνική Επανάσταση το 1821 και ήταν η πρώτη χώρα στον κόσμο που αναγνώρισε το νεοσύστατο Ελληνικό Κράτος.

Το 1915, κατά τη διάρκεια του Πρώτου Παγκοσμίου πολέμου, οι ΗΠΑ εισέβαλαν στην Αϊτή. Οι Αϊτινοί δεν αποδέχονται στην πλειοψηφία τους τη νέα κατοχή. Γίνονται εξεγέρσεις και το κλίμα είναι για χρόνια τεταμένο . Οι αμερικάνοι στρατιώτες ενοχλούνταν επίσης από τις τελετές voodoo όπως και από τα ζόμπι…

Τα Ζόμπι είναι χαρακτήρες στις τελετές του voodoo. Πιο συγκεκριμένα στα πλαίσια της θρησκευτικής τελετής τα ζόμπι είναι ναρκωμένοι πιστοί, τα οποία ο ιερέας "ξυπνάει" από το θάνατο και τα καθοδηγεί (στην πραγματικότητα τους επανέφερε από την κωματώδη κατάσταση). Συνεπώς το όλο σκηνικό συμβόλιζε την επερχόμενη Ανάσταση νεκρών. Το ζόμπι χαρακτηρίζεται από την έλλειψη δικής του βούλησης. Η φήμη ότι τα ζόμπι είναι πραγματικοί νεκροί που αναστήθηκαν δεν αργεί να διαδοθεί. Οι αμερικάνοι είναι σοκαρισμένοι από έναν εχθρικό κατακτημένο πολιτισμό που δεν μπορούν και δε θέλουν να κατανοήσουν. Το voodoo φαντάζει για εκείνους σαν η εχθρική θρησκεία ενός κατακτημένου λαού που δεν του αρέσει και πολύ η αμερικάνικη κατοχή.

Ο πολεμικός και ο πολιτικός τρόμος πολλές φορές εξάγεται στην τέχνη παίρνοντας άλλα χαρακτηριστικά (φαντασία, τρόμος , ερωτισμός κλπ), ενώ η πηγή που δημιούργησε αρχικά αυτόν τον τρόμο (εξέγερση, ρατσισμός , πόλεμος κλπ) εξοβελίζεται για εμπορικούς λόγους. Όπως οι γιαπωνέζοι μετέτρεψαν τον τρόμο της

Χιροσίμας στις ταινίες καταστροφής Γκοτζίλα, έτσι και οι Αμερικανοί μετουσίωσαν τον φόβο τους από την «περιπέτεια» της Αιτής, στις ταινίες τρόμου με Zombies. Στις ταινίες αυτές υπάρχει έντονο το στοιχείο του ερωτισμού, ενώ δε γίνονται αναφορές σε πολιτικά θέματα.


I Walked With a Zombie, 1943

Ο πρώτος που αποδέσμευσε τη μυθολογία των ζόμπι από το voodoo (και κατά συνέπεια την Αιτή) είναι ο Ρομέρο στο «Νύχτα των Ζωντανών νεκρών » (1969). Από εδώ και πέρα τα ζόμπι είναι οι ζωντανοί νεκροί ενός μετααποκαλυπτικού χάους. Δεν παύουν όμως να έχουν έναν παράδοξα επαναστατικό ρόλο που φαίνεται πιο έντονα στη δεύτερη ταινία της κινηματογραφικής σειράς του Ρομέρο για τους ζωντανούς νεκρούς, το cult «The dawn of the Zombies».

Ο ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΩΝ


Ο χορός των φαντασμάτων

Το 1890 οι συνθηκολογημένοι Σιου ζουν σε άθλιους καταυλισμούς που ελέγχονται από την Αμερικάνικη κυβέρνηση. Ο πόλεμος έχει σταματήσει. Οι όμορφες μέρες των Σιου και τα υψηλά στρατιωτικά τους επιτεύγματα είναι αρκετά πίσω. Έχουν περάσει 15 χρόνια από τη συντριβή του ψυχοπαθούς στρατηγού Κάρτερ.

Η μεγαλύτερη επιτυχία των Σιου όμως δε μπορεί εύκολα να συγχωρεθεί από το αμερικάνικο μιλιταριστικό κατεστημένο. Δε θα αργήσει η ώρα της εκδίκησης.

Το 1890 λοιπόν στους καταυλισμούς των Σιου εμφανίζεται ένας μεσσίας που κηρύσσει την ειρηνική επανάσταση. Μέσα σε ένα χρόνο υποστηρίζει ότι θα έρθει το τέλος της λευκής και βάρβαρης κυριαρχίας. Το μόνο που μένει στους Ινδιάνους είναι η πίστη και ο χορός. Πιο συγκεκριμένα ο **χορός των φαντασμάτων**. Οι ινδιάνοι φοράνε ειδικά ρούχα που πάνω τους υπάρχουν σχήματα βουβαλιών και χορεύουν για ώρες πιστεύονταν έτσι ότι θα επισπεύσουν την προφητεία. Οι Αμερικάνοι επόπτες των καταυλισμών πανικοβάλλονται, ουσιαστικά χωρίς λόγο καθώς η εξέγερση είναι ειρηνική. Καλούνε τον αμερικάνικο στρατό για ενίσχυση. Αν και οι διαταγές που έχει ο στρατός από την κυβέρνηση είναι ξεκάθαρες και μιλάνε για ειρηνική διευθέτηση του θέματος, κάποιοι μέσα στον αμερικάνικο στρατό δεν έχουν ξεχάσει τον Κάρτερ. Έτσι θα μετατρέψουν μία ειρηνική επανάσταση σε μία μαύρη σελίδα της Αμερικανικής ιστορίας.

Πρώτα εκτελείται αναίτια ο **Καθιστός ταύρος**, θρυλικός αρχηγός μίας φυλής Σιού που είχε συμμετάσχει στη συντριβή του Κάρτερ. Μία άλλη φυλή, που είχε επίσης πολεμήσει τον Κάρτερ, προσπαθεί να ξεφύγει. Περικυκλώνεται και οδηγείται στο λόφο του πληγωμένου γονάτου. Εκεί θα ξεκινήσει το μακελειό. Ενώ είναι σχεδόν όλοι αφοπλισμένοι, οι αμερικάνοι ανοίγουν πυρ. Έτσι πάνω από 200 ινδιάνοι, μεταξύ τους και γυναικόπαιδα θα βρουν το θάνατο από τον αμερικανικό στρατό. Η Αμερικάνικη κυβέρνηση παρασημοφορεί αρκετούς που πήραν μέρος στη σφαγή που την ονομάζει «η μάχη στο πληγωμένο γόνατο». Το 1990, εκατό χρόνια μετά, η αμερικάνικη κυβέρνηση θα ζητήσει επίσημα συγνώμη και θα σταματήσει να ονομάζει το ιστορικό γεγονός σαν μάχη. Η επίσημη ονομασία πλέον του γεγονότος είναι **«Η σφαγή στο Πληγωμένο γόνατο».**


Ο Καθιστός Ταύρος

Τι απόγινε όμως ο χορός των φαντασμάτων και η θρησκεία της ειρηνικής επανάστασης; Όταν πέρασε ο χρόνος και οι προφητείες πέσανε όλες έξω, η θρησκεία έχασε όλους τους πιστούς της. Όμως, όπως και να έχει, ενέπνευσε μία από τις τελευταίες εξεγέρσεις των Ινδιάνων που διψούσαν για ελευθερία και αξιοπρέπεια σε έναν βάρβαρο καπιταλιστικό κόσμο.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΞΗΡΟΥΧΑΚΗΣ

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ: ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΥΝΘΕΤΙΚΩΝ

Οι Συνθετικοί δημιουργήθηκαν το 1985 από τους Αποστόλη "Λοβέρδο" Αυγερινό (στίχοι, σύνθεση, φωνή, κιθάρα), τον Διονύση Αυγερινό (σύνθεση, φωνή, πλήκτρα) και τον Δημοσθένη Τσανέτογλου (computers). Το 1990 κυκλοφόρησαν το πρώτο ομώνυμο LP "ΣΥΝΘΕΤΙΚΟΙ". Περιείχε 9 καταπληκτικά τραγούδια. Το 1993 διαλύθηκαν. Το 2010 επανασυνδέθηκαν και ηχογράφησαν το "ΠΡΟΣΩΠΕΙΑ-ΕΦΙΑΛΤΕΣ" . Τα τραγούδια αυτού του album υπήρχαν από το 1993, απλά το γκρουπ δεν τα είχε κυκλοφορήσει τότε λόγω της απογοήτευσης του από την μη αποδοχή του κόσμου. Έτσι το 2010 και δεδομένου της ξαφνικής επιτυχίας που σημείωσαν οι Συνθετικοί , το γκρουπ αποφάσισε να ηχογραφήσει και να κυκλοφορήσει επιτέλους το υλικό εκείνης της περιόδου. Και το δεύτερο album είναι πολύ καλό. Οι Συνθετικοί αναμειγνύουν το ροκ, το electro και το industrial, ενώ οι στίχοι είναι σκληροί και μιλάνε για την προσωπική μάχη του ατόμου απέναντι στη μιζέρια και τη βαρβαρότητα της καθημερινότητας.



1. Πως θα προσδιορίζατε τους Συνθετικούς σε σχέση με το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον; Υπήρχε κάποιο όραμα που σας καθοδηγούσε τη δεκαετία του 80 όταν ξεκινήσατε τους Συνθετικούς και πως διαμορφώνεται σήμερα, μετά από τόσα χρόνια;

Εκείνο που προσπαθούσαμε και προσπαθούμε είναι πρώτα από όλα να μην ακολουθούμε μουσικά ρεύματα, αλλά να φτιάχνουμε δικά μας πράγματα στη μουσική. Να έχουν ψυχή και να εκφράζουν βαθύτερες ανησυχίες μας. Και εκείνο που μας ενδιέφερε και μας ενδιαφέρει είναι να αρέσουμε για αυτό που είμαστε. Ποτέ δεν

σκεφτήκαμε να χαϊδέψουμε τα αυτιά με ανούσια πράγματα για να τα κονομήσουμε και γι αυτό δεν μας παίζει το σύστημα. Το ίδιο κάνουμε και στη νέα δουλειά που ετοιμάζουμε. Όλα αυτά που αναφέρω είναι στάση ζωής για εμάς.

2. Τι γνώμη έχετε για κινήματα τέχνης όπως ο σουρεαλισμός, ο ντανταϊσμός και η μουσική Industrial;

Σίγουρα θετική γνώμη, είμαι υπέρ αυτών των ριζοσπαστικών κινημάτων, επειδή ανοίγουν νέους δρόμους και δίνουν μια ελευθερία στην έκφραση (οπωσδήποτε στο ξεκίνημα τους). Αυτό δεν σημαίνει βέβαια ότι δεν μου αρέσουν και οι πιο συντηρητικές τάσεις. Όλα χρειάζονται αρκεί να είναι αληθινά.

3. Γιατί πιστεύετε ότι πολλές φορές οι καλλιτεχνικές πρωτοπορίες δεν έχουν τύχη;

Αν κρίνω από προσωπική εμπειρία θα πω ότι στην εποχή που ξεκινήσαμε δημιουργήσαμε κάτι διαφορετικό, αν θες ριζοσπαστικό στη μουσική και στο στοίχο. Κάτι το οποίο δεν συμβάδιζε με τα ακούσματα της εποχής. Αυτό χτυπήθηκε και απομονώθηκε στη συνείδηση του κόσμου. Είναι λογικό και νομοτελειακό να συμβαίνει αυτό. Επειδή κατά κανόνα οι άνθρωποι είναι συντηρητικοί. Θέλουν εκείνο που ξέρουν, εκείνο που έχουν μάθει. Στην πορεία όμως κάποιες μπάντες που πάτησαν σ' εμας, με μια πιο light έκφραση, μπόρεσαν να περάσουν στον πολύ κόσμο. Έτσι γίνεται κατά κανόνα στις περιπτώσεις πρωτοπορίας στην τέχνη, η αρχή πάντα είναι πιο δύσκολη. Συμπληρωματικά θέλω να πω ότι στην Ελλάδα αυτό το φαινόμενο είναι πιο έντονο (γιατί πολιτισμικά η Ελλάδα είναι πιο συντηρητική, αναφέρομαι στον τομέα της τέχνης).

4. Πως δικαιολογείτε την εκπληκτική υποδοχή που σας επιφύλαξε ο κόσμος στην 1η συναυλία που δώσατε μετά από πολλά χρόνια στο Carousel το 2010;

Πρώτα απ' όλα θέλω να αναφέρω ότι μας συγκίνησε πολύ. Πιστεύω λοιπόν ότι ήταν φυσιολογική η αντιμετώπιση του κόσμου στα πρόσωπα μας. Το ίδιο θα κάναμε εμείς αν αντικρίζαμε από κοντά κάποιους μουσικούς που μεγαλώσαμε ακούγοντας την μουσική τους και επίσης ακούγαμε για πρώτη φορά αυτή την μουσική ζωντανά. Ακόμα θέλω να πω ότι ο κόσμος αγαπάει σε βάθος αυτό που κάνουμε γιατί από μόνος του επέλεξε την μουσική μας χωρίς καμιά προσταγή η πλύση αν θες εγκεφάλου από το star system. Αυτή η κατάσταση δημιουργεί μια πιο αυθεντική σχέση η οποία και φάνηκε.

5. Οι Συνθετικοί εκτός από μουσική "άποψη" ως σύνολο είτε ως άτομα έχουν άποψη και σε θέματα πολιτικού ή κοινωνικού χαρακτήρα; ποια είναι για παράδειγμα η θέσης σας για την κατάντια της Ελλάδας σήμερα;

Βεβαίως είχαμε και έχουμε κοινωνικοπολιτικές που και στον στοίχο μας μπορεί κάποιος να το διακρίνει αν δεν τους ακούσει με επιπολαιότητα . Εκείνο που σιχαινόμαστε είναι το συνθηματικό στίχο γιατί συνήθως έχει καιροσκοπικό , ή στην καλύτερη περίπτωση αφελή χαρακτήρα. Όσο για το τι συμβαίνει στην Ελλάδα σήμερα δεν είναι δύσκολο να το καταλάβει ένας άνθρωπος που σκέφτεται λιγάκι. Βρισκόμαστε λοιπόν σε οικονομική κατοχή οπού ο σκοπός των εξωτερικών και εσωτερικών δυνάμεων κατοχής είναι τα πολύ φτηνά εργατικά χεριά και η αρπαγή (με δικαιολογία το χρέος) όλης της δημοσιάς και ιδιωτικής περιουσίας . Αυτή είναι η πραγματικότητα. Η εξαθλίωση δηλαδή όλων μας και οποιαδήποτε ιδεολογική ταυτότητα έχει ο καθένας μας πρέπει να το καταλάβει . Λύση για όλα αυτά , η ουσιαστική αντίσταση με όλα τα μέσα και πρώτα απλά η ένωση της κοινωνίας επιτελούς και όχι η διαίρεση, γιατί αυτό πάντα βολεύει τον κατακτητή.

6. Πως αισθάνεστε που επιβεβαιώθηκε το τραγούδι σας "Δίσεκτοι Χρόνοι";

Καθόλου ευχάριστα. Όμως όταν περνάς μέσα από τον στίχο βαθύτερα πράγματα που συμβαίνουν στην ανθρώπινη ιστορία, μια ιστορία που πάντα κάνει κύκλους, είναι πιο εύκολο να προσεγγίσεις το μέλλον. Άρα δεν πρόκειται για προφητικούς στίχους αλλά για μια ρεαλιστική ματιά στην πραγματικότητα . Μια πραγματικότητα οπού υπερισχύουν πάντοτε οι αρνητικές δυνάμεις. Βεβαίως αυτή είναι η δική μου άποψη γιατί τον στίχο τον έγραψε ο Αποστόλης .

Κλείνοντας θέλω να ευχαριστήσω όλους τους ανθρώπους που μας δείχνουν συνέχεια την αγάπη τους.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ: ΛΥΚΑΝΘΡΩΠΟΣ ΚΑΙ ΚΙΝΕΖΟΣ

ΤΡΙΤΟ ΜΕΡΟΣ: ΑΝΤΙ-ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ Ζ.Α.Μ.



Μουσική συλλογή **ZAM vol.8**

Το ZAM (Zero Artistic Movement) κυκλοφόρησε την 8η μουσική συλλογή την οποία μπορείτε να κατεβάσετε ελεύθερα στο παρακάτω link:

http://www.mediafire.com/?l32x37aawk5twkb

Συμμετέχουν:

Solitary People (Athens)

Συνθετικοί (Κεφαλονιά)

Flow Motion (Θεσσαλονίκη)

Pornostroika Dadaifi (Ηράκλειο-Μυτιλήνη)

Δρ. Vladimiros (παντού και πουθενά)

Angry Smile Emoticon (Ικαρία)

Magma.gr (Μυτιλήνη) και άλλοι...

Κατεβάστε τις προηγούμενες συλλογές στα παρακάτω link:

Zam 4

http://www.mediafire.com/?cnbhqqd4b55if1a

Zam 6

http://www.mediafire.com/?sy61kdlyhlquyfh

Zam7

http://www.mediafire.com/?oknzbqmbsgi5giq

ΤΕΤΑΡΤΟ ΜΕΡΟΣ: ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΣΤΙΣ ΘΕΩΡΙΕΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ:

Οικονομική γεωγραφία της παραγωγικής και της άνισης ανάπτυξης

Ηλίας Κουρλιούρος, εκδ. Προπομπός, Αθήνα 2011



Η οικονομία και ο γεωγραφικός χώρος συνδέονται μεταξύ τους με μια διαλεκτική σχέση (χωρο-κοινωνική διαλεκτική). Με άλλα λόγια η οικονομία διαμορφώνει το χώρο και με τη σειρά του ο χώρος διαμορφώνει το υλικό πλαίσιο της οικονομικής αλλαγής. Η επιστήμη που μελετά αυτή τη σχέση είναι η Οικονομική Γεωγραφία . Στο συγκεκριμένο βιβλίο γίνεται εκτενής αναφορά στις παλιότερες και τις νεότερες θεωρητικές προσεγγίσεις του οικονομικού χώρου. Να τονίσω εδώ ότι η Γεωγραφία είναι μία επιστήμη με πολλές διασπάσεις και συγκρούσεις στο εσωτερικό της, γεγονός που αποτελεί πειστήριο δυναμισμού και ζωντάνιας . Η γεωγραφία έχει πάμπολλες εφαρμογές που πολλές φορές αλληλοσυγκρούονται μεταξύ τους σε ιδεολογικό επίπεδο: μελέτη της μετανάστευση, GIS, γεωγραφικές υπηρεσίες στρατού, γεωπολιτική κλπ.

Το βιβλίο αυτό είναι σημαντικό γιατί παρουσιάζει εκτενώς μια σημαντική σχολή σκέψης στην Οικονομική Γεωγραφία που είναι η «αριστερή» κριτική και ριζοσπαστική Γεωγραφία. Οι θεωρητικές καταβολές αυτής της σχολής ξεκινούν από τους αναρχικούς γεωγράφους του 19ου αι. (Κροπότκιν και Ρεκλύ), αναπτύσσονται μέσα από τη μαρξιστική πολιτική οικονομία στη δεκαετία του 1970, τη Γαλλική Σχολή της Ρύθμισης και την επιστημολογία του Κριτικού Ρεαλισμού, τον μεταμοντερνισμό και την

πολιτιστική στροφή, κλπ. Κεντρικά θέματα ενδιαφέροντος της σχολής αυτής είναι η εξάρτηση και η άνιση χωρική ανάπτυξη, η καπιταλιστική κρίση και αναδιάρθρωση, η ευέλικτη συσσώρευση , η αστική δυναμική του καπιταλισμού , τα δίκτυα και η καινοτομία, η παγκοσμιοποίηση και η χωρική ανισότητα κ.α . Το σημαντικότερο στοιχείο αυτής της σχολής είναι η πολιτική και κοινωνική διάσταση του χώρου, των σχέσεων καπιταλισμού, εξουσίας και χώρου. Ο **Ηλίας Κουρλιούρος** αν και κρατά μια επιστημονική θέση και είναι αντικειμενικός στην παρουσίαση όλων των ρευμάτων που συναποτελούν την Οικονομική Γεωγραφία , φαίνεται πάντως ότι ασπάζεται πολλές από τις απόψεις των ριζοσπαστών και μαρξιστών γεωγράφων ειδικότερα στον τρόπο που ανέλυσαν τη νέα μορφή καπιταλισμού που προέκυψε από τη ριζική και ευρείας κλίμακας κοινωνικοοικονομική και γεωγραφική αναδιάρθρωση του σύγχρονου καπιταλισμού.

ΤΟ ΠΛΟΙΟ ΤΩΝ ΝΕΚΡΩΝ

B. Traven, μετάφραση Κώστας Σκορδύλης, εκδ. Αλεξάνδρεια, Αθήνα 1993



Ο συγγραφέας **B.Traven** γεννήθηκε στα τέλη του 19ου αιώνα και αποτελεί ένα αινιγματικό πρόσωπο αφού χρησιμοποιούσε το ψευδώνυμο αυτό , αλλά καθώς πιστεύεται και άλλα ψευδώνυμα αντί του πραγματικού του ονόματος. Τα γεγονότα πάντως συνηγορούν στο ότι έζησε αρχικά στο Μόναχο και ότι διέφυγε στο Μεξικό αφού κυνηγήθηκε για τη δράση του τόσο στη Γερμανία όσο και στη Μεγάλη Βρετανία . Επίσης , ήταν αναρχικός κάτι το οποίο συνάδει και με το συγγραφικό του έργο, που μεταξύ άλλων περιλαμβάνει και το αλληγορικό μυθιστόρημα «Το πλοίο των νεκρών ». Η ιστορία διαδραματίζεται κατά κύριο λόγω πάνω σε ένα πλοίο φάντασμα το οποίο ονομάζεται έτσι επειδή είναι το μόνο που δέχεται πάνω σε αυτό τους απόκληρους της κοινωνίας, όπως είναι και ο πρωταγωνιστής, ο οποίος έχει χάσει τα χαρτιά του και περιφέρεται χωρίς ταυτότητα μέχρι να καταλήξει να μπαρκάρει στο μοναδικό πλοίο που τον δέχεται: Το Πλοίο των Νεκρών.

Σύντομα διαπιστώνει ότι οι συνθήκες που επικρατούν πάνω σε αυτό είναι απάνθρωπες και ότι ο καθένας προσπαθεί να επιβιώσει όπως μπορεί, γνωρίζοντας ότι δεν έχουν στο ήλιο μοίρα. Οι σκηνές που διαδραματίζονται είναι ωμές και σκληρές. Η αλληγορία με τους πρόσφυγες/ μετανάστες είναι εμφανής . Άνθρωποι που δεν διαθέτουν χαρτιά , χωρίς όνομα , δεν αναγνωρίζονται από κανένα κράτος και απελπισμένοι περιφέρονται να βρουν ένα καταφύγιο . Το μέλλον συνήθως είναι δυσοίωνο.

ΚΗΠΟΣ ΤΩΝ ΑΠΟΛΑΥΣΕΩΝ, Γιάννης Χαιρέτης, εκδ. Ελεύθερος Τύπος, 1993

Ο **Γιάννης Χαιρέτης** γεννήθηκε το 1944 στα Ανώγεια Κρήτης. Αειθαλής αναρχικός που μέσω της πολιτικής και καλλιτεχνικής του δράσης συνεχίζει δεκαετίες να αντιστέκεται. Όσο αφορά την καλλιτεχνική του αισθητική, φαίνεται να πιστεύει στην **επαναστατική ποίηση** και στη δυνατότητα που δίνει η τέχνη να αφυπνίζει τις συνειδήσεις. Ο Χαιρέτης πιστεύει ότι μόνο όταν ο άνθρωπος συνειδητοποιήσει τις δυνάμεις του και αφυπνιστεί εσωτερικά μπορεί να προσεγγίσει την αναρχία . Η επανάσταση θα έρθει μόνο μέσω της πνευματικής αναζήτησης και του προσωπικού πολέμου. Αλλιώς είναι καταδικασμένη στην αποτυχία. Σε αυτήν την ποιητική συλλογή θα βρείτε υπέροχα ποιήματα που εκφράζουν τους προβληματισμούς και τα όνειρα του Χαιρέτη.

ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΑ ΤΕΥΧΗ



Zero Geographic Vol.1

Περιέχει:

1. Γεωπολιτική και αναρχικά κινήματα

2. Χώρος και κοινόβια

3. Ψυχογεωγραφία

Κατεβάστε το σε pdf από εδώ: http://www.mediafire.com/?79b655coc6ae97e



Zero Geographic Vol.2

Περιέχει :

1. Τέχνη του φανταστικού και Πολιτική εξουσία

2. Δυστοπία

Κατεβάστε το σε pdf από εδώ: http://www.mediafire.com/?9a0ks1kba186k83

Zero Geographic Vol.3



Περιέχει:

1. Ολοκληρωτικός Νεοφιλελευθερισμός και ταξικός πόλεμος

2. Λαθρομετανάστευση-Το νέο όνομα για τις απώλειες πολέμου

3. Αντιπολεμικός κινηματογράφος-Πολεμικός τρόμος

Κατεβάστε το σε pdf από εδώ: http://www.mediafire.com/?i3gw7m8p8d6huo5

Zero Geographic Vol.4



Περιέχει:

1. Φρίντριχ Νίτσε και οι αναρχικοί του επίγονοι
2. Σπαγκέτι γουέστερν

Κατεβάστε το σε pdf από εδώ: http://www.mediafire.com/download.php?t7553mr7727371h

Zero Geographic Vol.5



Περιέχει:

1. Αιρετικοί διανοούμενοι και η συνεισφορά τους στον αναρχισμό
2. Θεωρίες Εξάρτησης
3. Αντι-τέχνη του ZAM – «Κινέζικη» Ποίηση και μουσική

Κατεβάστε το σε pdf από εδώ: http://www.mediafire.com/download.php?4tn7zy5tac91zmu

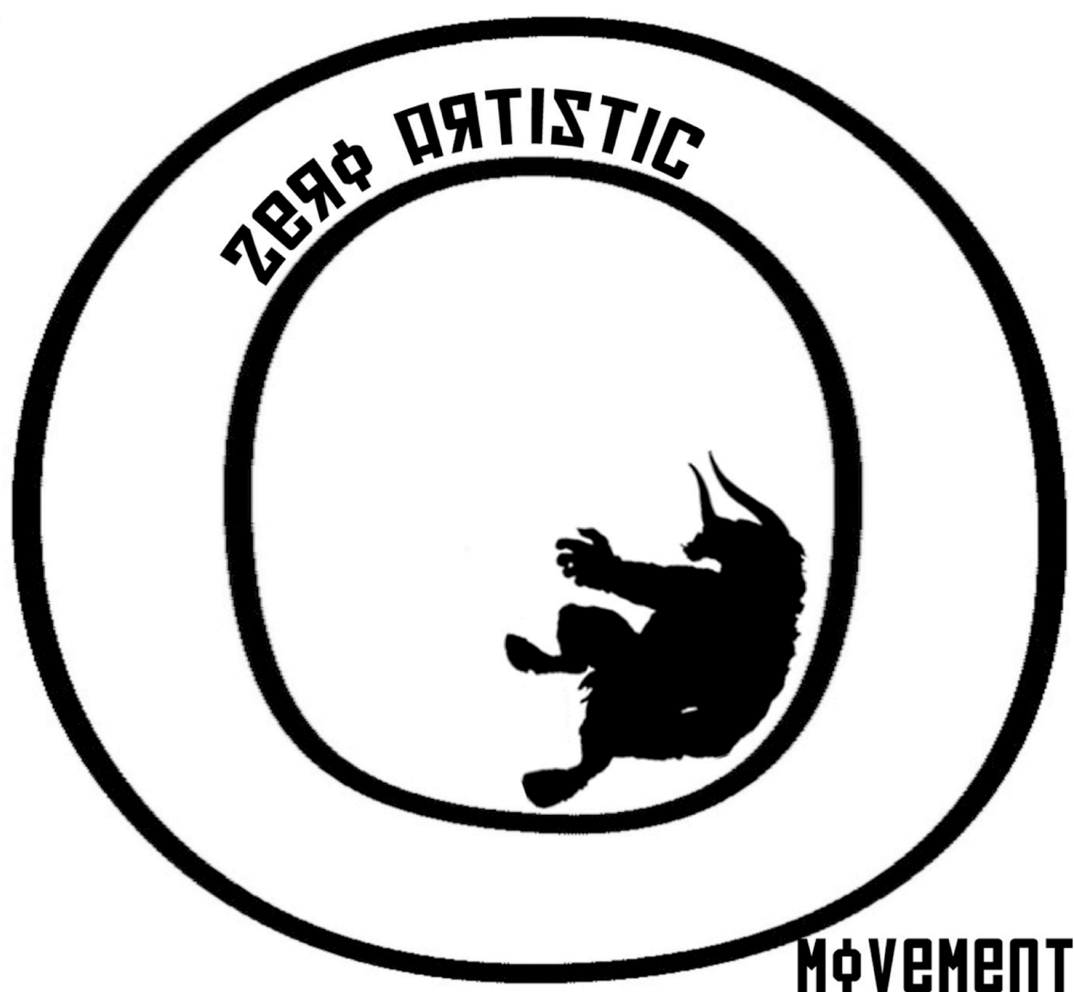
Zero Geographic Vol.6



Περιέχει:

1. Ευέλικτη παραγωγη-Άτυπη εργασια, Ευέλικτη διακυβέρνηση-Άτυπη δημοκρατία
2. Δυστοπία και Τιμωρία
3. Αντι-τέχνη του ZAM

Κατεβάστε το σε pdf από εδώ: http://www.mediafire.com/?7lam2pfu7x8a04e


ZERO ARTISTIC
MOVEMENT